



tidsskrift for  
digte & kortprosa

# Slagtryk

December 2016

**Slagtryk**  
**tidsskrift for digte & kortprosa**

nr. 10 - 2016

*Copyright*  
Forfattere & Slagtryk

*Forfattere*  
Silja Henderson, Robert Henningsson,  
Frans Emil Holland, Fie Huusfeldt,  
Jesper Lindstrøm Jørgensen, Johannes  
Lilleøre, Glenn Bech Møldrup og  
Steffen Zeiner

*Kontakt*  
sendind@slagtryk.dk

*Ansvarshavende redaktion*  
Erik Scherz Andersen  
Lasse Skjold Bertelsen  
Cathrine Thordal Voss

*Først publiceret:*  
<http://slagtryk.dk/category/16-12/>

*Udgivet af* Kronstork

*ISSN*  
1904-8165

*Opsætning*  
Erik Scherz Andersen

*Forside*  
Cecilie Enevold Nielsen

# Johannes Lilleøre

## koma og bagefter

jeg sidder i stolen  
her blir diskotanker til piksved

du er så skidesur  
mens du dør

du sir  
jeg kunne høre alt hvad i sagde mens  
jeg lå i koma  
i snakkede om  
min begravelse  
hvad fuck

dit nyresystem  
ude af kroppen  
11taller fra din nææs  
de bygger en parkeringskælder  
uden for  
om natten

diorama

det er næsten for meget med alle de skikke  
og al den tid  
og de slutninger  
og vilde dyr på tv  
og trompeterne  
og dialysen

blod forlader kroppen og kommer ind i kroppen igen

du sir  
dér er hunden  
for fodenden af sengen  
dér  
igen  
hvem lukker en hund ind på et hospital ?  
crazy  
jeg vil gerne se hele hunden  
pjuske pjuske  
jeg kan lugte urinen  
høre strålen

åen forsvinder

hans hoved ligner en kokosnød  
er jeg den eneste der kan se det

hvorfør holdt i op med at sige god bedring  
come on

mit røvhul flytter op i  
ansigtet hver gang jeg  
giver mig ud i et smil

her er et lille ord  
bi  
under armen  
en sommer

du må ikke spise  
æblet her  
vi lytter til jass

# Silja Henderson

## Rødhætte

Jeg har et halvt hoved inde i mørket  
et halvhoved  
et mørkehoved  
måske er jeg en svamp  
på bunden af havet  
opsuger alle dem der er synket ned  
man står ikke og græder  
ude i virkeligheden  
så skylder man noget  
en forklaring  
en undskyldning  
en oplysning af opløsningen  
så alle får det bedre  
så man kan lægge smerten i lag  
som en gletscher, en islagkage  
og man går hjem og fryser  
eller spiser den  
af medlidenhed med sig selv  
det er for meget  
det er patetisk  
jeg er en omkring-stavrende udboring  
af is i lag  
eller mosevand i værste fald  
der er et fald  
bagover på badeværelset  
når jeg ikke kan tælle flere øjne  
eller møde dem igen  
når jeg har ondt i nakken af medfølelse  
ondt i munden  
af at sige søde ting  
så kommer jeg ikke tilbage et stykke tid  
det er svært at forholde sig til

drikker for meget  
kaster op  
bouillon er godt mod særlig sensitivitet  
og samvittighed  
jeg burde drikke noget mere  
bouillon, kappe linerne  
så letter jeg måske  
op i tyndheden  
kun et par kampesten mellem mig  
og atmosfæren  
skulle man gøre som ulven  
eller jægeren  
sprætte sig op og spille død  
lade alle stenene vælte ud  
som pjuskede fugle  
man kan ikke opfostre nogen  
på mosevand alene  
fuglene hører til i himlen

# Jesper Lindstrøm Jørgensen

Jeg er et asylcenter  
en åndende institution  
et åndsfraværende lejemål  
et rum at fylde ud.  
Men mosset om træernes ankler  
er mosset om mine  
og atomsammensætningen i Assads ensomhed  
bliver atomsammensætningen i mine børns  
du ved at de sange vi synger  
kan måles i sneen i Himalaya  
og du ved at børnedødeligheden i Uganda  
stinker fra de selvsamme sange.  
Vinden sigter efter munden  
regnen sigter efter issen  
og man gemmer sig i buskadset  
sover under stenen  
solen går op og ned i et ansigt  
bækken er en lyd, en farve, et tegn  
alt er vand  
og jeg  
et åbent samfund  
ubegrænsede territorier  
til stede i verden

Et sæt øjne at glo igennem  
rotation om en tænkt akse  
afstande er sprog og sprog afstande  
hvad vil du gøre ved det  
hvad fanden vil du gøre ved det  
tro på gud eller  
gudfanden vil jeg røv og google  
symptomer på depression og hashpsykose  
solipsisme for og imod  
youtube funny fail compilation  
haha haha  
den måde han faldt på røven  
den måde jeg falder  
gennem galakserne  
og rammer mig selv i nakken  
et sted bag månen, et sted på skærmen  
gang på gang  
rum i rum



# Fie Huusfeldt

## Down for the summer part 1

Perlerne og muslingeskallerne  
De skal med  
Fra sommerhuset  
Pelsene og jakkerne må blive hængende lidt endnu  
Vi trækker plastik henover dem  
For at skærme dem fra varme  
Og møl  
Hendes hænder går som trommestikker  
Højsommeren er forbi  
Men september er brændende gul i år  
Med røn  
Lad den hænge  
Blonderne og perlebroderiet  
Og billedet af en brud i mørkt tøj  
I skufferne  
De pressede papirposer  
Det strøgne gavebånd  
Det lugter af afskårne stilke i det hvide skab  
Det skab som skal komme til at hænge i min stue  
Hvor saksen lå, til at klippe roserne ned med  
Dér hang saltbøssen, så den altid var lige ved hånden  
Ærter, gulerødder, kartofler, porre, kål, majs, blomkål  
Hvid sovs  
Rønnen er tung i år  
Under træet rådner græsset  
Sneglene har en fest  
Duften af cigaretter er stærkest i køkkenet  
Men også den vil forsvinde  
Sammen med træsnittet af ægteparret, der skændes over en flaske snaps  
Varmeristen under vasken centrifugerer duften af steg  
Græspælen blev så brun i august, den er endnu ikke kommet sig  
Det skårrede grønne askebæger, som blev båret rundt i huset

Til sidst blev det ved sengen  
Jeg husker hvor tungt det var, når jeg bar det om bag forhænget  
Bryllupsbillederne står hvor de står  
Og bjørnefigurerne i brunt glas  
Og abefigurerne i hvid porcelæn  
Den ene med hænderne for øjnene, den anden for ørene, den tredje for maven  
Min ynglings er koalaen oppe i det lille glastræ  
Og lysestagerne med kransen af krystaller  
Flere gange dagligt går vi på kirkegården  
Først river vi stenene  
Så skifter vi blomster og lys  
Og river ukrudtet væk  
Til sidst vander vi stenen  
Så bogstaverne kommer til at skinne  
Irrgrønne  
Kasserne bliver åbnet og pakket om  
Systematisk sorteres billederne fra  
Fra Amerikaturen  
De er ens  
Fra Yellow springs  
Yellow Stone  
Manden i den ternede skjorte foran autocamperen  
Den lille kvinde foran Niagara Falls  
Jeg vælger tre billeder fra brylluppet i 1980  
Et hvor der kommer en sangskjuler ind formet som et klædeskab  
Et hvor gommen står med et papir i den ene hånd  
Hånden hævet med glasset i den anden  
Og et taget på afstand af brudeparret der snakker med en tjener  
Hvis sommerhuset lå tættere ved vejen ville det sælge nemmere  
Det ville være mere festligt  
Og afstanden til købmanden er virkelig en plage  
Omkring i huset findes der stadig kopier af  
Septembers himmel er så blå, et mindeord  
Den skal I også synge til min begravelse  
Og jeg vil have to små fugle af sten  
Inde i byen har jeg tit talt om babynavne  
På kirkegården under min lejlighed  
Hvis jeg ikke var så travlt optaget  
Af skabene med stel

Og udvalget af breve fra soldatertiden  
Ville jeg tidligere have bemærket at der henover græsplænen er udsprunget fire  
hekseringe  
Svampene lyser i skumringen  
Og der er fluer og myg omkring dem  
Der er ikke andet end at køre dem over med plæneklipperne  
Men de skyder igen  
Og der kommer flere under ribsbuskene  
Alle frugterne i haven bliver til svampe  
Jeg begynder at grave svampene op med en gaffel  
Jeg har intet navn til mit barn  
Sommerhuset tager al min tid  
Skænken skal tømmes  
Hekseringene har taget mere end forventet af min tid  
Denne sensommer  
Som ikke vil få en ende  
September er så lang  
I sommerhuset hedder jeg datterdatter  
Alle de syltede ting som står inde i det mørke viktualierum  
De stærke drueagurker, og de fyldte pebrer  
Vi sover i samme seng  
Og gebisset står på sin plads på kommoden  
Disse ting er skrøbelige  
Og derfor holder jeg mig vågen og holder øje med dit åndedræt  
Sover til klokken 11  
Af udmattelse  
Et andet sted i området bliver der bygget nye huse  
En duft af savsmuld kommer ind fra træerne  
Og et tredje sted griller de hver aften  
Vi spiser blommegrøden der har trukket skind  
Med fløde  
Vi tømmer kælderen for flasker  
Og bærer dem ud i haven  
Her indser jeg at hekseringene  
Måske bedst kan udryddes med gift  
Inden de når roserne

## Down for the summer part 2

”Så skal vi have skaffet vuggen tilbage”

”Ja, den skal hun have”

”Ja, den må være hos familien i Køge”

”Det var hende der fik den dødfødte dreng, så siden har den ikke været i brug”

”Nu skal du bare blive siddende”

Det sidste er henvendt til mig.

Alle kvinderne nikker og hæver deres kaffekopper.

Det er klart.

Vuggen som har været i familien i generationer.

Vuggen som Kaptajnen bragte med sig hjem. Jeg har fået fremvist billederne.

Lutter røde babyhænder der stikker op over hvide dyner.

Jeg vil helst være fri. Jeg prøver at signalere det ved ikke at sætte tænderne i den hvide bolle med smør, som bliver ført op til min mund.

I takt med at maven vokser, blive jeg budt mange ting med smør og fyld og varme og lindring;

der ligger en varmedunk i fodenden af min seng, og hver nat vågner jeg med ild i min underkrop. Det nytter ikke at forklare dem om min lyst til at efteråret skal sprænge værelset med saftige georginer og brombær, der smelter i munden.

Og jeg får bollerne serveret på en bakke, inden jeg skal i seng. Jeg skal endelig spise.

Flødeskummet, syltetøjet og det hvide brød begynder at udviske mine træk.

Jeg er fin og glat over hele kroppen. Mit ansigts furer fyldes ud med nyt kød.

Stoffet i mine kjoler er ved at sprænges.

Jeg prøver at afværge. Men kvinderne tager mig hen til værelset med karlekammerskabet.

Her bliver jeg iført en af ventekjolerne, med bånd om livet. Og alle er så glade.

Jeg skal også sove inden, at solen går ned. Ud af mit vindue kan jeg se kvinderne plukke victoriablommer i haven. Det er til en særlig blommesaft, som skal tage den grimme smag af jerntilskuddet. Hver dag skal jeg måles med et bånd og vejes.

Der bliver ført sindrige noter over min fremgang.

Da mine fødder begynder at vokse, sætter de mig i husets bedste lænestol og løfter mine smertende lemmer op på en ammeskammel.

Her sidder jeg så og vokser. I takt med at min egen krop hægges, vokser barnet uden på mig som en beholder fyldt med ekspanderende væske.

Vuggen hentes hjem og står i den fine stue. Det er et tungt møbel, og alle kvinderne må hjælpes ad med at bære den ind.

Omkring juletid bliver jeg lagt ned, og der er kun dæmpede stemmer i min nærhed. Hvis jeg sniger mig ud af værelset, er der straks et par venlige hænder, der viser mig tilbage.

Vuggen bliver sat ved min side af sengen. Jeg rykker den over i hjørnet, men de rykker den tilbage. Den er enorm og dyb. Den er blå med påmalede blomsterranker rundt langs kanten.

Den ældste af kvinderne trækker mig med ind over vuggen og løfter madrassen. På lamellerne i bunden står navnene på alle de børn der har sovet i vuggen.

Hendes hånd på min nakke er bydende.

Da drengen kommer til verden tror jeg, at det kan blive anderledes.

Men han bliver hurtigt lagt i vuggen, fyldt med hækede tæpper, og jeg ser næsten ikke hans krop, kun de små røde hænder.

Tit skal vuggen stå på et af kvindernes værelser. Så jeg kan hvile mig.

Jeg går ofte rundt og lytter efter vuggens knirken for at finde drengen, når mine bryster er ved at sprænges af mælk. Og så sidder der en af kvinderne og pludrer med ham i en solstrib.

Da jeg insisterer på at komme hjem, er kvinderne tavse.

De kører mig ind til byen, og bærer vuggen ind i lejligheden.

Går igen uden ord.

Jeg er først lykkelig og fri og åbner alle vinduerne ud imod gaden.

Jeg danser rundt med drengen i mine arme og fylder alle rummene med bløde puder. Men så begynder drengen at blive væk for mig.

Jeg vågner og famler efter ham i vindueskarmen over min seng. Jeg klapper på dynen og synes hele tiden, at nu kan jeg se, hvor den lille krop er. Jeg er panisk for at drengen skal blive kvalt.

Jeg rager rundt i den mørke lejlighed og leder efter ham i revner og under sofapuder.

Jeg sveder. Jeg åbner skraldespande og afløb fyldt med hår og stinkende slam.

Jeg skriger hans navn, imens jeg løber ned af bagtrappen for at kigge i barnevognen. Og først til sidst tænker jeg på at kigge i vuggen.

Vuggen som er så dyb, at den lille krop fuldstændig forsvinder.

Og jeg sværger, at han ikke var der for et øjeblik siden.

Til sidst er jeg hudløs og konstant vågen. Der står kaffe i kaffemaskinen og snurrer døgnnet rundt. Jeg skal have drengen på min krop af angst for at forlægge ham et sted.

Jeg vikler ham stramt fast til mig med store tørklæder.

En nat går det helt amok, og jeg river radiatoren ud af væggen, hvor jeg kan se hans lille hoved ligge klemmt inde. Da jeg sidder tilbage i en sø af vand, der lugter af støv, kan jeg høre den lille krop ånde nede i vuggen.

Det er vuggen, der forsøger at afstøde mig. Det er fuldstændig sikkert. Vuggen slører drengens konturer og fremstår tom. Den bevæger sig aldrig, i takt med at drengen

spræller, men står solid og stille.

Kvinderne begynder at komme og stille mad på min dørmåtte. Først lader jeg de varme retter stå. Men jeg er svag efter de søvnløse nætter. Og til sidst spiser jeg det tunge, trykke mad i beholderne, indtil min krop igen er opfyldt.

Efter det kommer kvinderne også ind i lejligheden. Og de går ture med drengen.

Jeg bliver givet mange lange bade, og skal forholde mig fuldstændig i ro for ikke at gå i opløsning med badesaltet.

Den ældste med de bydende hænder holder nattevagten og vugger drengen til ro, når han har været lagt til brystet.

”Min pige, det er virkelig en gave for enhver ung mor at have så mange varme hænder”.

# Robert Henningsson

*Til Sixten Austerlitz*

Søfart holder slægten  
i hvide senge  
fulde af bæltehelikopter.

Bedækkelseskirken vrinsker.

De hængte fædres ånde  
blege gennemsigtige læber  
at brække ind mod sult.

Et grukkaos tager os som gidsler  
anhængertræk spillet i largo  
gennem din lårbensknogle  
krænger hvalerne  
gravkammerånde  
med gaspedalen stikkende ud.



Ressource i et rytmesnit  
sabotage nr. 109.

Tibetperiskop.

En fesen globerod  
gækkegran druknet i bederulle.

Venstre langemand er tidens  
slapt tænkte læsekæde  
et sakramente  
hækler røv på raceren unge.

Ravorgel jamrer  
røllikekvist i smasken på Cages  
fabrikssnedkersans.

# Glenn Bech Møldrup

## Tre tekster

om søndagen rinder vandet, det kan faktisk rinde op ad kaklerne. når vandet rinder ned i afløbet, skummer det om vores, men mest dine små hvide tæer. vi ved, det handler om at danse til vandet, i vandet. når vi får vand om søndagen. og vi ler, og jeg puster en sæbeboble og sætter den på pegefingeren, må bøje mig for at række dig sæbeboblen, når du begynder at lyde som en motorbåd fra dine spyttende læber og med dine fingre, som prøver, men knap nok kan nå om mors mands hårshampoo.

det er når vi er allermest børn, han kommer. han trækker badeforhænget fra. og så gør han det: han tager dig i armen, og når han gør det, ser det ud, som om du slet ingen arm har. og så siger han det: I ser først mor imorgen.

han forsvinder med dig gennem døren gennem stuen ud ad hoveddøren. jeg ved, hvor han tager dig, jeg trækker mors vasketøjskurv hen foran vinduet, kravler op på vasketøjskurven, gnubber en cirkel i den tilduggede rude, som jeg ser igennem.

da han når træet med de grønne æbler, du elsker, ved vimplen med dig efter sig, dukker jeg mig i knæene for at kunne se jer i toppen af ruden. og så kan jeg ikke længere se jer.

det regner, ingen ser efter den.

undtagen børnene:

regnen på søndergade. tagene, mågerne, der letter. kviums metalpige,  
dødningehovedet ved hendes bare, sorte fødder. på gule regnjakker, der gnitrer.  
skjolder opad mod vinden under dem. på kvinden, der løber, sætter sit pandehår fast  
bag øret for at gøre det igen om lidt, som hun løber. i børnenes himmelvendte  
munde, der samler regnen bag tungen.

efter regnen kommer skyerne og skyggerne under skyerne, i regnen. på fliserne  
foran rådhuset går dyr af skygger omkring. dyrene bærer gevirer på hovedet, de  
strækker om sig mellem hinanden, de stanger ikke hinanden.

butiksruderne er gennemsigtige, bilruderne. vandpytten, jeg står i, er  
gennemsigtig...mon ikke også man kan se gennem mig.

som barn husker jeg at se op i stedet for på stedfar mor, der så ned med sit imorgen-bliver-aling-godt-blik. stedfar var vred eller glad. stolt over sin familie eller skuffet over mors unger. han smykkede sig ikke i følelser, han smykkede sig slet ikke i noget.

udover gulduret, han fik via en ven efter en tur i thailand. over aftensmaden husker jeg mor pludseligt huske, så græde i sine hænder.

stedfar ville snakke, blive ved og ved og ikke om andet, og når han sagde: nu er nok, nok, betød det: nu er nok, nok.

jeg husker også, da morfar døde. vi fik suppe, han lagde skeen fra sig. via bordet kom han op fra det, sagde så: jeg vil lægge mig lidt.

morfar bad mig trække i stolen, så han kunne komme forbi. han bad mig tælle til tyve. han talte også, som han gik. fra bordet, gennem stuen gennem køkkenet henover dørtærsklen. nu går morfar, tænkte jeg, og fordi ingen anden sagde noget til det, tænkte jeg: ham skal jeg aldrig se igen.



# Frans Emil Holland

## Døde cykler og ambitioner

Hvis man vil nå nogen steder hen her i livet  
er man nødt til at smugle mennesker  
eller ødelægge vores antibiotika

eller i det mindste bide tænderne sammen og få cykeldækket af fælgen med fingrene  
og få lappet  
imens landevejen drøner forbi ved siden af

og man skulle egentlig have været et sted henne for en time siden  
og man får endelig fundet hullet og lappet  
og kører videre imens man er spændt på om det nu holder

sveder under jakken

og man kommer endelig til det øde varehus og skubber den rustne port til side og  
vandrer op igennem de smadrede industrimaskiner og hullerne i betongulvet

til man kommer til lokalet og møder ham og han fortæller én at han ikke har det man  
skal bruge og ikke ved hvordan han skal kunne hjælpe dig

og han hulker så hjerteskræende og siger at han elsker dig  
og du forsvinder ud af den forladte bygning imens han jagter dig med sine  
smertensskrig

du låser din cykel op og kører væk

det er en virkelig dejlig aften  
du kan dufte kornet og rapsmarkerne imens du cykler ud af landevejen

der cykler en flok mennesker op til dig  
de spørger hvordan du har det og tilbyder dig noget køligt at drikke

det ender med at du myrder en af gruppens tidligere kammerater fordi du kommer til  
at elske dem så højt  
og nu har du mistet det hele

du ligger og sover under din cykel på en byggeplads

du forsøger at trække cyklen godt op over ørerne men det er bitterligt koldt og du er  
bange for at dit hjerte skal stoppe  
du når kun nogle øjeblikkes søvn før solen kommer og vagterne jager dig væk fra  
pladsen ved at slå på nogle byggematerialer med deres lommelygter

du forsøger at vække cyklen men den er bleg og svag og kan ikke gå længere

den fortæller dig at du skal fortsætte uden den og fortælle omverdenen jeres historie

den fortæller dig at du aldrig må give op  
at i altid vil være i hinandens hjerter

du løber og ser ud af øjenkrogen hvordan vagterne tæsker cyklen ihjel med deres  
lommelygter

senere tager du til akupunktur

du synes du kan mærke en effekt

smerterne i din ryg er næsten forsvundet  
du har også tabt dig og ryger mindre

du overvejer om du måske skal til at efteruddanne dig inden for et eller andet eller  
tage noget frivilligt arbejde

du synes du begynder at indse  
at du ikke kan stole på at andre mennesker også selvom de siger de elsker dig

og at du er nødt til at fokusere på dine egne ambitioner

# Steffen Zeiner

---

## Det knuste lys

det knuste lys  
under skoene  
aftenbladenes  
knitrende rim  
der trædes itu

der for hvert  
skridt knuses  
til stykker og  
stumper som  
rester af lyset

et koldt spor  
over jordens  
døde frugter  
der suger sig  
til skosålerne

de stille træer  
vidne til intet  
lyden af græs  
der ånder ilt  
under skoene

en ildebrand  
over træerne  
blæser gløder  
af røde tråde  
under skoene

et sort spejl  
af rindende  
vand i flugt  
mod fjorden  
i det fjerne

de afhuggede  
fuglevinger  
på stiens grus  
knasende ud  
under skoene

en tung stråle  
af månestøv  
over de stolte  
asketræers  
rystede refleks

tabt i vandets  
runde hånd  
hærdet af alle  
de små sten  
på vej videre

de udspændte  
snubletråde  
udløser kun et  
et stille skrig  
mod stjernerne

intet så alene  
som nætterne  
under skoene  
den skrå regn  
mod porerne

grebet flygtigt  
af de duggede  
spindelvæv på  
plads imellem  
de sorte grene

og øjet der ser  
ud på alle ting  
med klarsynet  
tvivl og en uro  
der synger vers

efter vers efter  
klokkerne har  
ringet i højden  
har ringet sine  
seriøse salmer

udover skoven  
og de sovende  
bag vinduerne  
der er fulde af  
søvnigt mørke

så fulde af tillid  
så stille som de  
høje birketræer  
i naboens have  
så stille så stille

de sovende er  
bag facaderne  
så stille så stille  
som sneglene  
i naboens have

ud af mørket  
et susende tog  
forbi stationen  
de røde tråde  
opløses til intet

bommene der  
går op i natten  
en tavs silhuet  
flygter som en  
ræv ud af syne

hurtigt videre  
over sporenes  
rimede metal  
væk fra lysene  
ved vejkrydset

pulserende ud  
som frostånde  
allerede videre  
endnu ikke set  
stadig levende

pulserende liv  
uset af øjnene  
bag facaderne  
en mumlen af  
blæst i træerne

stønnende lyde  
fra de massive  
graner i kanten  
af morgengryet  
under skyernes

stædige passage  
endnu sovende  
så stille så stille  
som tusmørket  
i naboens have

en sten knuses  
mod en lampe  
der ånder gult  
sandet glasstøv  
ud på asfalten

tiden løber ud  
så stille så stille  
som strømmen  
intet så alene  
som at være til

om morgenen  
synger fuglene  
så stille så stille  
før klokkerne  
ringer over alt

lige før daggry  
lister grå katte  
med signerede  
halsbånd hjem  
til deres ejere

endnu sovende  
bag facaderne  
så stille som et  
tomt snelehus  
knust af skoene

intet så alene  
som en varm  
seng i et rum  
med vinduer  
ud til verden.

# Indholdsfortegnelse

Forside af Cecilie Enevold Nielsen

Johannes Lilleøre	koma og bagefter	s. 3
Silja Henderson	Rødhætte	s. 5
Jesper Lindstrøm Jørgensen	Jeg er et asylcenter	s. 7
	Et sæt øjne at glo igennem	s. 8
Fie Huusfeldt	Down for the summer part 1 og 2	s. 9
Robert Henningsson	Syv digte	s. 14
Glenn Bech Møldrup	Tre tekster	s. 21
Frans Emil Holland	Døde cykler og ambitioner	s. 24
Steffen Zeiner	Det knuste lys	s. 27