

Slagtryk tidsskrift for
digte & kortprosa

December 2018



Slagtryk
tidsskrift for digte & kortprosa

nr. 10 - 2018

Copyright
Forfattere & Slagtryk

Forfattere
Kasper Bjerre, Poul G. Exner, Christian
de Groot-Poulsen, Valdemar Kjærulff,
Helga Lund, Helene von Tabouillot og
Rasmus Bjerregaard Thuesen.

Kontakt
sendind@slagtryk.dk

Ansvarshavende redaktion
Erik Scherz Andersen
Lasse Skjold Bertelsen
Thomas Glud
Mia Dall

Først publiceret
<http://slagtryk.dk/category/18-12/>

Udgivet af Kronstork

ISSN
1904-8165

Opsætning
Mia Dall

Forside
Susanne Layla Petersen

Tidsskriftet Slagtryk er støttet af Statens Kunstfonds Litteraturudvalg.

STATENS KUNSTFOND

Rasmus Bjerregaard Thuesen

Stilhed

Ved mine lange fingre
Der fæstner sig
Ved korte øjeblikke
Stiller jeg koppen
På underkoppen
Så det giver genklang
I en silhuet ser jeg min mormor
Dansende på mit køkkengulv
Jeg ser igen mig selv
Med underkop i den ene hånd
Og kaffekop i den anden
Underkoppen holdt lodret under.

Valdemar Kjærulff

til Isidor Ducasse

han indeholder nok en snert.
et instinkt til at løbe væk i talskove
se hvor bregnerne spirer fra hans bryst
hvordan ligene pynter hans fingre

hans øjne er kister der synker i havet
fra struben springer stemmen i luften
hans fødder vækster romerske klinker
han indvandrer historien i sin baggård

lader sig opløse i overgrebenes rædsel
han synger sange til sit indre Persien
og lader sine tankefugle flyve over stepperne
mens hans hestehove slår blodvolde i natten

arbejde

dette Knivskarpe arbejde
som skærer i skælvende fingre
blodets fossen som et mål i sig selv
orgasmen som middel til magt

den rene hvide ild som et billede
på et sted vi alle vil nå
tilsodede øjenlåg som vores udgangspunkt
i en overskridelse der aldrig stopper

Poul G. Exner

Med det samme
det blev aften blev det mørkt.

Træerne bøjede sig for himlen
og blomsterne vendte sig om.

Her skulle have været

lazaretter & skulle
som kraftværker
af udtømmelig medlidenhed.

Helt mørkt.

Herberg

mørkt i øret

i øjnene og på tungen
Ordet, mørkt
hos den som siddende ved sin lampe
studerer den lidendes historie
fordi den er alles;
på hans brødre som på hendes søstres
varme hænder, mørket
og mennesket bliver langsomt

aften &

en skildpadde vil opsluge hjernen
til forstanden står stille,
helt, helt stille
helt
barmhjertighed

helt
Stille ved startlinjen som foran målstregen, gået
gået fuldstændigt istå
stand
set som skygger af børn
i klasselokaler landet
over, bøjet over
nationalistiske tests
over
midnat

Her skulle have været
lazaretter & skal
som herberg
som kraftværker
af udtømmelig medlidenhed.

Barnet.

Helene von Tabouillot

Suverænen

Suveræn er den, der behersker folket
På den anden side: folket er fyldt af folk

Så
Suveræn er den, der behersker naturen
På den anden side: naturen er fyldt af lov

Suveræn er systemet
På den anden side: systemet er værens fedme sat på lov
Men så er der også
Alternativet:
Det er umuligt at overmande systemet
Systemet er fuldt af kvinder

Suveræn er den, der forener løgneren med sandheden
Suveræn er den, der forener følelsen med årsagen
Suveræn er den, der forener kvinden med skyggen
Suveræn er den, der tænder for mørket
Mørket er det, der forener skyggerne

Men ordene er hvide i mørket
Bækkenet er hvidt i mørket
Bækkenet er ordenes form
Suveræn er formen?
Men så er der også
Alternativet:
Suveræn er den, der behersker stilheden

Og der bliver stille i stuerne:
Tik tok
Tik tok
Tik Three is the magic number yes it is

Men alligevel bliver vi sammen
For
Suveræn er kærligheden?

Eller: Kærligheden fødes suveræn, men overalt er den i lænker?
Suveræn er den, der lægger kærligheden i lænker?
Suveræn er den, der lægger bækkenet i lænker?
Suveræn er systemet?

Suveræn er den, der forener løgner og sandheden
Suveræn er den, der kender folket
Suveræn er den, der kender sig selv

Eller:
Først og fremmest må du aldrig kende dig selv
Selvkundskab gør dig kun hensynsfuld

Det er et fundamentalt problem
At vi ikke kan finde vores egen grundvold
Eller:
Det er et fundamentalt problem,
At vi bliver ved med at lede efter vores egen grundvold
Uden at kunne finde den

Fra et rent videnskabeligt synspunkt kunne meget tyde på, at den ikke er der
Fra et rent videnskabeligt synspunkt
Er der grunde til at afvise denne påstand og grunde til at acceptere denne påstand
Fra et rent videnskabeligt synspunkt er der grunde til ordene og grunde til stilheden
Fra et rent videnskabeligt synspunkt er der for alt en grund og en grund til at lade være

Gift dig
Gift dig ikke
Men fremfor alt fortryd det

Men så er der også
Alternativet:
Parkér din kærlighed på en bænk og håb den ikke rykker sig ud af stedet

Men så er der også
Alternativet:
Undgå alle valg
Undgå alle grunde
Undgå til grunde

*You make me forget myself
I thought I was someone else
Someone good*

Forgift dig
Forgift dig ikke
Men frem for alt fortryd det

Orgasmen er en fortrydelse
Orgasmen er en udmattelse
Orgasmen er bækkenets fedme, sat på lov
Orgasmen er foreningen af følelsen og årsagen

Suveræn er den, der behersker orgasmen
Suveræn er den, der behersker giften
Suveræn er den hensynsløse

Suveræn er naturen
Suveræn er den, der ikke kender sig selv
Hensynet er en lænke

Suveræn er folket
Suveræn er folkets grundvold

Grundvolden er folkets fedme, sat på lov
Grundvolden er følelsens fedme, sat på folk
Grundvolden er foreningen af følelsen og årsagen

Løgneren er stilheden i stuerne
Suveræn er stilheden (det stille vand har den dybe grund)
Suveræn er den, der grunder systemet
Suveræn er den, der sætter værens fedme på lov

Suveræn er den, der løber panden mod egen mur
Suveræn er den, der graver sin egen grundvold
Suveræn er den, der er sin egen løgns smed

Suveræn er den, der kender sin grundvold som sin egen bukselomme
Suveræn er den, der er herre i folkets hus
Suveræn er den, der har til huse i folkedybet
Suveræn er den, der fortryder for folket

Suveræn er den, der fortryder
Fedme til folket!

Suveræn er den, der behersker fedmen
Suveræn er den, der fortryder fedmen
Suveræn er den, der har elsket og fortryder

Suveræn er den, der har elsket, og nu er udmattet
Suveræn er den, der er udmattet
Suveræn er den, der er udmattet og færdig
Suveræn er den, der er færdig med folket
Suverænt er det stille vand over folkedybet

Christian de Groot-Poulsen

Et portræt

Nede ved søen. Græsstråene udånder talebobler. De stiger opad og vokser. Til sidst fylder de himlen og brister. Ud af dem falder små bogstaver langsomt til jorden. Som altid forveksles de med sneen. Grusstien knirker hver gang, han sætter en fod på den. Han ved udmærket godt, at fodsporene bag ham trækker vejret og ønsker at samles op, blive lagt ned i hans lomme. Senere kunne han folde dem ud som papir og kærtegne dem med skrift. Han er ligeglad. Han prøver også at være ligeglad med træerne, der står og ser fjogede ud med hår af drivende alfabeter. Men han er så satans træt af det og glori stift ned på vejen foran sig.

Måske burde han samle sine tanker sammen i en pose for så at banke dem hårdt mod et postkort. De ville splatte ud som maling og blive til mørke og hvide plamager. Derefter kunne han sende kortet til sig selv og ryste på hovedet over, hvor åndssvagt han selv tænker. Han vælger at kigge lidt på træerne, men de står stadig og spiller smarte. Det kan også være lige meget, tænker han. Og fortsætter med at gå.

En lille symfoni

Jeg får hende til at grine
så meget at hendes smil eksploderer
puf! puf! puf! al den regnbuefarvede røg
indånder jeg
på min tunge aflejres slik, men hendes hud
smager stadig af bacon, fingrene
af sne, langsomt bliver min stemme
en sød, hvirvlende symfoni
ned gennem hendes øre, ned til bevidsthedsfontænen
snavset til af de andres urinjokes og lortesætninger
det hele hvirvles rundt som i en blender
det hele bliver til
nu går vi hånd i hånd ud af skolegården
og sætter os ind i weekenden som ind i en racerbil
ingen tid til smagsprøver, ingen tid til at eksplodere vores smil
bare af sted til fremtiden! af sted til under min dyne!

Dyk

Ud af tryghedszonen, lille krapyl,
det stenede landskab tilbyder kun
granit på grusstien, enkelte kaktusser
med påtvungne cowboyhatte, nej,
et andet univers findes i sproget,
rør overfladen som et lille ocean,
og kast dig ud i det, mærk, hvordan
angstens omrejsende teater i kroppen
står stille, lader sig lægge ned i en æske,
hvordan roens vindhurtige spiraler
i stedet fortsætter deres turné,
tag tryghedens spændetrøje af
ved vandkanten, og kast dig ud,
vend ikke tilbage til fængslet af andres
klappen-på-skulderen, nej, du er fri,
så dyk under overfladen på havet,
og find lufthullerne nederst på bunden,
dér vil verden i verden vide sig ud,
i koralrevet spiller et symfoniorkester
melodier hidtil skjult af din erindring,
landskaberne, uforudsigelige og smukke
som syner om fremtiden, udvider hele tiden
deres terræn, så svøm rundt dernede,
lille krapyl, og prøv at ride på søheste!

Helga Lund

scream 1: vasketøjspose

vasketøjsposen, sort, med stativ, er fremstillet af virkeligheden
flaskerne nederst ses ikke
absorberer ikke fugt eller ubehagelige lugte fra hverdagen
Lagerstatus: På lager
Stativet er fremstillet af krumspring og løgne aldrig aldrig hæsle vibes fra
vasketøjet hvor
mormor mor lægger flasker mormor og mor gemmer flasker først i garderoben, så
poserne i
brusenichen i vasketøjet vodka i vaskemaskinen
bag gardinet
midt i middagsmaden vokser kødet i munden
faldet i gryden
slået sig
på flasken, sort
mor er
ikke på lager i aften
til dages ende skal tøjet skal vaskes
skal bo jeg her
absorbere

scream 3: tropeland

SUNSHINESEEKERS fokus på troperne!
match søstjerner, havfruebadedragt og
lyserøde flamingoer med eventyrlig
denim og cool mønstre for enestående
miks. En farverig zoo gir et twist til din
t-shirt! Kære andreas alberts mor har du
mulighed for at ovf
kr 40,- for gaven til Tina parentes pædagog
parentes slut fra 5.A. EVT. via MobilePay?
Hilsen winnie. sæt kursen mod poolen
med jungleinspirerede accessories
i neonfarver. fra glitrende ananas
til surfboards. afsenderen er ikke på din
liste over kontakter. Rapporter reklame
(understregning) Problem: Mange har et
ufleksibelt værktøj på månedsniveau til at
følge deres facebook kampagner Løsning:
Implementere daglige Facebook data og
fremstille dem i et enkelt dashboard med
integration til et geografisk afgrænset salg i
dansk detailhandel.

Kasper Bjerre

CIRKEL 2018

Der er en cirkel hvor jeg ønsker det
jeg har valgt at den skal være
midt på væggen i stuen
at den skal gå ind over maleriet
og dække hylden med magasinerne
cirklen er fyldt med hvidt lys
der ikke lyser rummet op
men lukker sig om sig selv
lyser indad
ud ad cirklen kan jeg bestemme ting
ridsede Turtlesfigurer
Anders And blade organiseret efter årstal
91 92 93
solcreme og kiks
basketkort
CDer med TV-2 og 2pac
tigere der løber rundt og rundt og rundt og bliver til smør
min mormor som yngre end mig
hendes stærke arme der løfter mig op over Amager
jeg kan bestemme det gamle sommerhus frem i Rørvig
det vælter ud af cirklen
og er ikke længere revet ned
jeg går ind af døren der binder igen
på bordet ligger et brev med mit navn på
jeg åbner det ikke
jeg gennemsøger skufferne i køkkenet
mor laver pandekager
jeg finder endelig lommekniven
den har den samme tegning på begge sider
af en cowboy med en gul cowboyhat
jeg tager den med ud
og skærer cirklen
ned fra væggen i stuen

jeg lægger den på gulvet
som et hul i en frossen sø
jeg hopper ned i cirklen
med fødderne samlet
og armene ind til kroppen
lyset plasker op bag mig
jeg fylder 0 år
jeg fylder alt

Redaktionelt

Ved Thomas Glud

Bibliotekerne har gjort utallige forsøg på at formidle en digital litteratur, som stort set ikke er til stede i en dansk kontekst. Nu lancerer de en pris, som skal skabe bedre forhold for forfatterne og bedre formidling på bibliotekerne.

Det store spørgsmål er, hvordan kommer man i kontakt med en litteratur som ikke kan lånes på biblioteket eller købes i boghandlen og som ikke har et forlag bag sig? Den digitale litteratur står udenfor de traditionelle kredsløb, som læserne bevæger sig i. Derfor er den svær at formidle, den har få læsere og et lille økonomisk incitament.

Som biblioteksformidler og redaktør i Slagtryk står jeg med en fod i hver lejr.

Slagtryk står udenfor de traditionelle kanaler. I løbet af 2018 har vi publiceret fire værker, som kan betegnes digital litteratur - Anna Mørk Maegaard med videoen [Snavs](#), Frederik Sand Madsen med videoen [Poetry.exe](#) og lydsonetkransen [For jeg har det så mageligt i stuen](#) og Zylvesterium med videoen [Søn](#). Alt hvad vi publicerer ligger frit tilgængeligt. Dét er vores bidrag til formidlingen af digital litteratur. Når vi publicerer et bidrag, betyder det, at det findes.

Når bibliotekerne gennem en [ny pris](#) forsøger at sætte spot på den digitale litteratur, er det "for at kaste lys på de bedste digitale værker fra nær og fjern", men forhåbentlig bliver en af bivirkningerne, at der også kommer flere udøvere af digital litteratur. Set i et internationalt perspektiv er den digitale litteratur i udvikling, men i en dansk kontekst er der knap så meget kød på benet. Kun få navnkundige forfattere kaster sig ud i eksperimenter med nye medier. Merete Pryds Helle, Christian Yde Frostholm, Rasmus Halling Nielsen, Morten Søndergaard og Camilla Hübbe kan nævnes.

Der er et ubrugt potentiale i den digitale litteratur, fordi uddannelsessystemet i forvejen forsøger at ruste kommende generationer til en bredere tekst- og medieforståelse, et bredere læsebegreb og en bevidsthed overfor digital betydningsdannelse.

Gymnasieskolen rammes bl.a. fra tid til anden af nye læreplaner, som griber det digitale teksthav og nødvendigheden af at kunne læse multimodalt. I [bekendtgørelsen](#) for danskfaget på stx 2017 står der bl.a.

”Danskfaget bidrager til elevernes digitale dannelse ved i den daglige undervisning at arbejde med digitale analyseobjekter og internettet som vidensressource og digitalt fællesskab.”

Den mulighed har bibliotekerne de seneste år forsøgt gribe gennem projekter som [Digirum](#), [Poesimaskinen kommer](#) og [Litteraturen finder sted](#). Grundspørgsmålet har gået på, hvordan man udstiller digital litteratur i det fysiske rum og skaber forståelse for, at læsning kan forstås bredere end bogens firkantede format?

Sidste år kørte så to nye projekter sideløbende. [Advisory Board for digital litteratur](#) havde til formål at se på, hvordan den digitale litteratur kunne indgå i bibliotekernes udlånskredsløb gennem lektørudtalelse og en plads i det, som i bibliotekssprog hedder brønden - søgesystemet. Den indlemning viste sig at være nemmere end antaget, sådan teknisk set, men hvordan kommer vi derhen, hvor alle kan se, at det er en prioritering værd at beskæftige sig med digital litteratur når der er så lille en udvikling i feltet på dansk jord?

Det andet projekt, [Turn on Literature](#) greb problemstillingen pragmatisk an ved at lave en international pris. Prisen skabte et grundlag for at udstille og formidle en stribe digitale værker på biblioteket i Roskilde for derefter at invitere skoleklasser til at udfordre fordomme om læsning og litteraturbegreb gennem nye former for litteratur.

[Aarhus bibliotekerne](#) lavede i 2016 desuden en dansk konkurrence i digital litteratur. Konkurrencen viste, at man godt kan skabe interessant digital litteratur via forhånden-havende teknologier og platforme.

Den ny pris fra biblioteksprojektet Litteraturen i digital transformation er en gulerod, som forhåbentlig kan få nogle danske forfattere til at kaste sig ud i det, men hvordan står det til i det længere løb? Og hvordan kan bibliotekerne spille sammen med eksisterende platforme for digital litteratur, både de internationale som [ELO](#), men også Slagtryk eller [Lapidar](#), som også arbejder med litteraturen i et udvidet felt?

Indholdsfortegnelse

Forside af Susanne Layla Petersen

Rasmus Bjerregaard Thuesen	Stilhed	s. 2
Valdemar Kjærulff	til Isidor Ducasse	s. 3
	arbejde	s. 4
Poul G. Exner	Et digt	s. 5
Helene von Tabouillot	Suverænen	s. 7
Christian de Groot-Poulsen	Et portræt	s. 11
	En lille symfoni	s. 12
	Dyk	s. 13
Helga Lund	scream 1: vasketøjspose	s. 14
	scream 3: tropeland	s. 15
Kasper Bjerre	CIRKEL 2018	s. 16
Redaktionelt	Ved Thomas Glud	s. 18