



# Slagstryk

maj 2021

tidsskrift for

digte & kortprosa

# Slagtryk - tidsskrift for digte og kortprosa

nr. 4 - 2021

## Copyright

Forfattere & Slagtryk

## Bidragssydere

Nana Fatou Danjo-Klit

Beate Elise Skakkebaek Lindegaard

Marie Trier Schleidt

## Forsidekunstner

Jo Borup

## Først publiceret

<http://www.slagtryk.dk/category/21-05/>

## Udgivet af Kronstork

## ISSN

1904-8165

## Opsætning

Mau Lindow Tarbensen

## Kontakt

sendind@slagtryk.dk

## Ansvarshavende redaktion

Olivia Lyhne Broksø

Kasper Knudsen Muusholm

Astrid Kjær Olling

Shosha Raymond

Klara Li Scheutz

Mau Lindow Tarbensen

Tidsskriftet Slagtryk  
er støttet af sine  
læsere via Patreon



Tidsskriftet Slagtryk  
er støttet af statens  
Kunstfonds Littera-  
turudvalg



# Indholdsfortegnelse

Nana Fatou Danjo-Klit	To digte	s. 2
Beate Elise Skakkebaek Lindegaard	Et digt	s. 4
Marie Trier Schleidt	Dynerne og puderne er så flade	s. 5

# Nana Fatou Danjo-Klit

## **Der er hvide amerikanere, der også står under solen**

Nu er det stille  
Solen, den gamle urostifter, min ven  
Vi sætter os ind i dagligstuen  
Mærker ikke meget til beskyttelsen  
Du strakte dig til det yderste  
Det åbenbart ikke er så vigtigt,  
at gøre noget ved det  
Jeg er frk. klog.  
Du, kalder dem ved fornavn  
Noget han havde lært i USA.

## Lokal stjernetid

Det er mandag aften

Hustru lukker op og byder mig

Rigtig luksus

“det gør skide ondt”

Altid kvinden der blev taberen

Jeg hvisker tallet hemmelighedsfuldt

Man synes, at man er heldig de gange man ikke bløder

Hun var for sød

Jeg er ret perfekt

Lidt smartere end ellers

Altid haft flotte ben

# Beate Elise Skakkebaek Lindegaard

Det kommer ind fra siden;  
raslen i tremmer.  
Det er let at genkende farverne fra  
sin krybbe og den måde  
Moder taler om sig selv på.  
Det er let at genkende  
egne fingernegle der stikker til maveskindet.  
Jomfruen skuer mod  
det himmelske lys  
vi andre gylper honning op.

# Marie Trier Schleidt

## Dynerne og puderne er så flade



Se videoen [her](#).

# Patreon

I starten af april fik vi Slagtryks Patreon sat på skinner med to oplæsningsvideoer.

[Støt Slagtryk](#) og få adgang til tre fede oplæsningsvideoer hver måned!

Pengene går ubeskåret til at afholde litterære arrangementer og forbedre Slagtryks online platform.



# Redaktionelt

## Om at udgive tekster som singler

Ved redaktør Astrid Kjær Olling

I februar skrev jeg om, hvordan ny teknologi kan skade bogmarkedet. Hvordan nethandel lukker boghandlere i Tyskland og truer det danske bogmarked. I dag vil jeg i stedet vende blikket mod, hvordan ny teknologi kan være gavnlige og åbne bogformatet op. Eller måske rettere skille formatet ad og tænke tekster mere adskilt, som selvstændige værker, ligesom man ofte gør med sange – og ligesom vi i Slagtryk gør ved at udgive tekster løbende.

De første bøger lignede ret meget de bøger, vi har i dag: en samling sider omsluttet af bogbind, som man læser fra den ene ende til den anden. Musikformater derimod, har skiftet meget gennem årene, fra vokscylindere til plastikdiske. Når formatet skiftede, mødte musikken et nyt bånd, som samtidig gav muligheder. For eksempel gjorde vinylen, at man tænkte en plade inddelt i A- og B-sider. Og CD'en gjorde det muligt at lægge et usynligt hidden track ind, til dem der lader den spille længe nok, efter sidste nummer er sluttet.

Nu er det litteraturen, der møder et stort formatskifte, til det digitale. Den overgang er en mulighed for at gentænke det klassiske kronologiske sideforløb, som bøger som regel har. Her kan litteraturen lære af, hvordan andre kunstformer har tilpasset sig. Man kunne for eksempel overføre musikkens singler og mixtapes til litteraturens verden. Nogle artister vælger at udgive sange fra et kommende album drypvist, før det hele udgives. På samme måde kunne tekster udkomme online i singler, der til sidst samledes til en e-bog. Dem, der er ivrige efter at læse samlingen, kan få den på forskud, og dem, der er mere forbeholdne kan nøjes med et par hit-tekster. Det ville sætte de enkelte tekster fri fra bogen eller tidsskriftets udgave.

Når tekster er løsrevne, giver det også mulighed for at sammensætte dem på ny, ligesom man gør med sange i playlister. Der findes selvfølgelig allerede antologier og forfatterskabsudpluk, men det er ikke så almindeligt, at læsere selv sammensætter tekster på kryds og tværs. En bog lægger ikke op til den måde at sortere tekst på, som Spotify gør for sange. Forestil dig at læse litteratur på en platform, der indbyder til, at man smækker en række tekster sammen til en ven som et mixtape med personlige anbefalinger. Eller selv samler en mappe tekster, som man synes bruger et særlig

spændende greb. Helt uden at skulle finde kopimaskinen og klippe-klistre-grejet frem. På den måde kan litteraturen bruge nogle af de rammer, som allerede giver liv til musik.

Noget andet, som poesien kunne lære af musikken, er den måde, folk omgås yndlingsange på. Jeg bliver ved med at vende tilbage til sange, som påvirker mig emotionelt, mens jeg tilgår digtsamlinger som en helhedsoplevelse. Det er skønt at høre et album fra ende til anden, men jeg nyder også at høre mine yndlingsnumre for sig selv. Det tror jeg til dels har at gøre med, at jeg tænker sange mere adskilt fra albums end digte adskilt fra digtsamlinger. Men sådan behøver det ikke at være.

Litteraturen behøver ikke at nøjes med at lære af musikken, den kan også mødes med musikken. Når tekster bliver digitale, bliver det nemmere at blande kunstformer sammen. Indimellem modtager vi bidrag, som gør netop det. Se for eksempel [Marie Triers fine oplæsningsvideo](#), eller gå ind på vores [Patreon](#), og hør den oplæsning, Havhus lavede sidste måned.

--

På vores [Patreon](#) udkommer der hver måned oplæsningsvideoer. De koster kun seks kroner, og pengene går til at holde events - også uden for København!